

Ωδη Γκρετα

Ρικ Ταγκανα

Δεξιά D
Χορεία
Στροφάς

Αριστερός I
Χορεία
Αντιστροφή

2/4

En un sendero de la Alta Si-er-ra

¡Un pá-ja - ro can-ta.

¿Qué es e-so?

15

En u-na co-li-na ar-ri-ba Val-le de Cwm-bran. Su-e-na un ar-pa.

En u-na co-li-na ar-ri-ba Val-le de Cwm-bran. Su-e-na un ar-pa.

19

La Pri-ma-ve-ra Si-len-ci-o-o-sa des-pi-er-ta. — ¡Nu-be en mú-si-ca y

La Pri-ma-ve-ra Si-len-ci-o-o-sa des-pi-er-ta. — ¡Nu-be en mú-si-ca y

22 ⁵
 pen - sa - mi - en - to! ____
 ¿Qué su - ce - de? ____

pen - sa - mi - en - to! ____
 ¿Qué su - ce - de? ____

25
 Cha - mán in - te - ri - or
 Gu - er - re - ro ex - te - ri - or.

28
 In - vo - ca mi or - gul - lo.
 No pu - e - des es - con - der - te.
 Con o - jas cla - ros.

31
 Soy la llu - vi - a. Pron - to se - ré ma - yo - ri - a
 Soy el tru - e - no

34

¡De-be-mos pre-pa-rar-el es-ce-na-ri-o!

Pron-to ten-dré an-ti-gue-dad.

36

He-mos al-can-za-do la ma yo-ri-a de e-dad. Los pan-ta-nos son mis a-mi-gos.

38

¡Ar-bo-les NU-ES-TRA VI-DA!

Ri-os a-ro-yos.

40

los pe-ces y las a-ves

Las va-cas, los ca-bal-los. ne-ce-si-tan nu-es-tra pro-tec-sión

45 de u-na men-te te-le-vi-sa. Ca - da a - nun - ci - o.

La vi-da es u - na - es - ta - fa. No mas ro-pa nu-e - va.

46 De - jen de per - fo - rar. La - var y re - gar. Sin de - ter - gente.

De - jen de - lle - nar,

48 Gran cam - bi - o en la dis - po - si - ción. Tu pró - xi - ma co - mi - da

Gran cam - bi - o en la dis - po - si - ción.

50 no de - be - ri - a. Se a - cer - ca el in - vi - er - no.

no de - be - ri - a. La Se - gun - da En - mi - en - da.

52 Musical score for 'El Invierno'. It features two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The first measure has a melody starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5, with lyrics '¡ti - e - ne - que'. The second measure has a melody starting on D5, moving to E5, F5, G5, and A5, with lyrics 'de - sa - pa - re - cer!'. The bottom staff has a bass clef and contains two measures. The first measure has a melody starting on G3, moving to F3, E3, and D3, with lyrics 'Se a - cer - ca'. The second measure has a melody starting on C3, moving to B2, A2, and G2, with lyrics 'el in - vi - er - no.'. There are also some rests and a final measure with a single note on G2. The score is labeled '52' at the beginning and '5' and '6' above some notes.

¡ti - e - ne - que de - sa - pa - re - cer!

Se a - cer - ca el in - vi - er - no.

¡O - ye al su - e - co!

MA PHI YA

55

E CHI YA TAN HIN

TA E CHI YA TAN HIN

58

WIN De - ja to - da vi - da en paz.

WIN ¡Res - pe - ta to - das las co - sas!

The musical score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody for the vocal line. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody for the bass line. The lyrics are written below the staves. The first measure of the top staff is marked with a bracket and the word 'WIN'. The first measure of the bottom staff is marked with a bracket and the word 'WIN'. The lyrics are: 'WIN De - ja to - da vi - da en paz.' and 'WIN ¡Res - pe - ta to - das las co - sas!'.

61

Ro - ger Ya ma na ka.

Ro - ger Ya ma na ka.

64

Smed-ley But - ler e - ra un sol - da - do de la

Smed-ley But - ler e - ra un sol - da - do de la

67

DI-JO QUE LOS GU-E-RE-ROS DES TRO-ZAN. ¡PI-EN-SA! QUE EL DER

¡PI-EN-SA!

69

¡É - CHA-LOS! MÁN - DA LOS A EM - P

¡LOS E - CH'O! DER - RI - BA - F

71

CUM - PLE LAS ÓR - DE=NES. —

HAZ QUE SE VA - YAN. HAZ QUE PA - C

73

FU-E-RA DE MI CA-MI-NO. A-DE-LAN-TAR. GRAN DA-ÑO.

A-SE-SI-NA. BRA-ZO FU-ER-TE.

76

EX-PE-RI-MEN-TOS NO MO-DI-FI-QUES LA NÁ-TU-RA-LE-ZA

NO MAS CON A-NI-MA-LESNO MO-DI-FI-QUES LA NÁ-TU-RA-LE-ZA

79

Que es el pro-gre-so si-no un en-ga-ño.

Lem-mings por un a-can-ti-la-do.

82

Po-lo Nor-te. Po-lo Sur. Man-te-men-te con ge-la-do y fri o

85

No vi - a - jes en a - vi - ón. Com - pra lo - co. Haz - te ve - ga - no.

- - - Com - pra lo - co. Haz - te ve - ga - no.

88

Sal - va tres vi - das. Tu - yo y mi - o.

Sal - va tres vi - das. Tu - yo y mi - o.

91

No ha - ce mu - cho, Ti - em - po an - tes del plá - sti - co

Takez quizáscien años. To - do e - ra or -

94

co - ches y a - vi - o - nes. Re - tro - ce - der. Dar la vu - e - la.

ga - ni - co. La ca - re - ra. De - ro - tas.

97 ³ Pi-en-sa. ⁵ ⁶ Ti-em-po an-tes de los a-vi-o-nés.

Pi-en-sa un-po-co más.

100 ⁷ ⁵ ⁶ ³ Sal-ven ar-bo-les Na-da a-ce-i-te de pa-ma.

Ti-em-po an-tes de que los pes-ti-ci-das. y pá-ja-ros. gal-le-tas.

103 ⁷ ³ ⁷ ⁵ ⁵ NA-DA DE A-CE-I-TE.

pas-te-les, A-CE-I-TE DE PAL-MA. ¡HAZ LO QUE SE-A NE-CE-SA-RI-O!

105 ⁶ ³ ³ A la po-li-ti-ca le gus-ta o-di-ar.

GRAN ER-ROR,

107 
 A - pren - de gri - e - go. En - cu - en - tra el sig - ni - fi - ca - do
 Si - em - pre bus - ca. ¡Ma - dre mi - a!

109 
 Pi - en - sa un po - co. Hu - e - la pe - que - na. Con es - te tir - so te des - po - so.
 Pla - ni - fi - ca con an - ti - ci - pa - ci - ón. A - ma - ble con - to - dos. Con es - te tir - so te des - po - so.

112 
 te des - po - so. Mi es - pí - ri - tu, mi vi - da, li - be - ran la mú - si - ca.
 te des - po - so. Mi es - pí - ri - tu, mi vi - da, li - be - ran la mú - si - ca.

115 
 A - pu - es - ta y haz mi a pu - es - do es - pe - rar. De - do en el pas tel.
 Es - tás re - ci - bi - en - do So bor - nos, No pu - e - de es - pe - rar.

118 
 ho - ra de lan - zar. Na - da de lác - te - os.
 In - u - na zan - ja. To - do a la - ven - ta.

121 
 Sin aire a con-di ci-o-na-do Di-ne-ro. —
 No ha - rá que el mun-do se-a-más-fri-o, A-va-ri-ci-a

124 
 Pa - ra - li - za tus ge - nes. La Se - cun - da Em mi - en - da.
 Es - te - ri - li - zar tus ge - nes, La Se - cun - da Em - mi - en - da.

127 
 CE-RO. CON-TA-NI-NA-CI-ON ES NU-ES-TRO MAN TA VA CAS LE CHE RAS
 CE-RO. CON-TA-NI-NA-CI-ON ES NU-ES-TRO MAN TA NO MA-TA

130

NO MA-TA A BO LES NI LOS PUL-POS NO LOS CRU EN E LI-MI-NAR LA A-VA-RI-

A-NI-MA-LES LOS PE-CES SON MIS A MI - GOS

133

NO MÁS LLA MA DAS EN FRI - O. NO CRI - ES MÁS CAR - NE.

NO MAS COR-RE O BA - SU - RA. NO MAS HO RA-RI-O-DE VE RA NO.

135

VA - CAS LE - CHE - RAS. NO MA - TA A BO LES NI

NO MA - TA A - NI - MA - LES.

137

LOS PUL - POS NO LOS CRI - EN. E LI - MI-NAR-LA A - VA - RI - CA

LOS PE - CES SON MIS A MI GOS.

139

LI - BE - RA A - LOS POL - LOS, CO - DE - ROS Y CA - BRAS.

LI - BE - RA A TO - DOS LOS CER - DOS. MO - NOS, RA - TAS.

141

EL ME NU VE - GA - NO. PO - DRI - A SAL - VAR, EL PLA - NE - TA.

EL ME - NU VE - GA - NO. ¡CAM - BI - A - RÁ TU VI - DA.

143

CAM - BI - A - RAR TU VI - DA

CE - LE - BRA TU VI - DI - A DE LA TIER - RA.

144

¡TO - DOS LOS DI - AS Y EL DIA DE LA TI - ER - RA!

¡TO - DOS LOS DI - AS Y EL DIA DE LA TI - ER - RA!